

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Основная общеобразовательная школа д. Ванино
Афанасьевского района Кировской области

Утверждено:

«04» 08.2022 г.

Приказ № 80/01-11

Директор школы:

_____О.А.Кырнац

Рабочая программа учебного предмета

Музыка

УМК «Школа России»

для 2 класса

начального общего образования

Разработчик программы
учитель начальных классов

Косинова Любовь

Николаевна

Срок реализации: 1 год

2022 – 2023 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014 г., который включён в федеральный перечень учебников.

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

1. Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-

эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

2. Место учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

5. Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание (Элементы содержания)	Количе ство часов	Основные виды учебной деятельнос ти учеников на уроке (основные виды, формы,	Планируемые результаты

				способы действий)			
					Предметные	Личностные	Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа							
1	Мелодия, как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Песенность, как	1	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь:	реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку,	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать. Регулятивные: Участие в

		отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский			определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.		коллективной работе.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И.	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на	Понимание смысла духовного праздника. - Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человек

		<p>Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. 		голоса	<p>музыкально е произведе ие и выразить свое впечатлени е в пении, показать определен ный уровень развития образного и ассоциатив ного мышления и воображени я, музыкально й памяти и слуха, певческого голоса.</p>		<p>а. Регулят ивные: Участие в коллект ивной работе.</p>
3	Симво лы	Широка страна моя родная	1	Знакомство	Знать/пони мать: слова	реализация творческог	Познава тельные:

<p>России (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) 		<p>с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.</p>	<p>и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>	<p>о потенциал а, готовности выражать своё отношение к искусству; - формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно-нравственных оснований.</p>	<p>формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					х произведен ий.		
--	--	--	--	--	------------------------	--	--

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <ul style="list-style-type: none"> «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П. Чайковский	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков:	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументир
---	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально - пластическом движении.</p>	<p>форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано)</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>		<p>овать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
5	<p>Природа и музыка. Прогулка.</p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и</p>	1	<p>Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонацион</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или</p>	<p>Откликаться на звучащую на уроке музыку.</p> <p>охотно участвовать</p>	<p>Познавательные: Научатся выделять характерные особенности и марша, выполнять задания творческого</p>

	<p>современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С.Прокофьев • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусорского <p>«Научи нас веселиться»</p>	<p>но-образной природы музыкально го искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоциональ но откликнуться на музыкально е произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально - пластическо м движении.</p>	<p>инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационн о-образной природы музыкально го искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоциональ но откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическо м движении.</p>	<p>ь в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6-7	Танцы, танцы, танцы	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. . Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называемых авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и</p>	<p>продемонстрировать лично-стенокрасное эмоциональное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни. Музицирование; .Выбор характерных движений для танцев. Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями и в условиях публичного предъявления результата творческой</p>
-----	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>контрастных образов.</p> <p>Сочинение простейших мелодий.</p> <p>Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.</p> <p>«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева 			<p>различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.</p>		<p>музыкально - исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>
8	Эти	Песенность, танцев	1	Исполнять	Знать/поним	охотн	Познаватель

<p>разные марши. Звучащие картины</p>	<p>альность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических</p>		<p>музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа - диалог, работа с учебником.</p>	<p>ать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных</p>	<p>о участков в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>ные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский <p>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев</p>			<p>видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности..</p>		
9	<p>Рассказ сказки. Колыбельные. Мама</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского</p>	1	<p>Научиться придумывать свои песенки на стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь соблюдая певческую установку.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительн</p>	<p>Откликнуться на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского</p>

		<p>альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие «Нянина сказка» П. Чайковский</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П, Чайковский <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>			<p>ости в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>ти при воплощении и различных музыкальных образ</p>	<p>о. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

О России петь, что стремиться в храм- 7 часов

10	Колок	Композитор как	1	Выступать	Знать/	Налич	
----	-------	----------------	---	-----------	--------	-------	--

<p>ольны е звонны Росси и. Звуча щие карти ны</p>	<p>создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звонны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета,</p>		<p>в роли слушателей, эмоционал ьно откликаясь на исполнение музыкальн ых произведен ий. Учиться слушать внимательн о, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.</p>	<p>понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстр ировать понимание интонационн о-образной природы музыкальног о искусства, взаимосвязи выразительн ости и изобразитель ности в музыке, многозначно сти музыкальной речи в ситуации сравнения произведени й разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления</p>	<p>ие эмоци ональ ного отнош ения к искус ству, эстети ческо го взгляд а на мир в его целос тност и, худож естве нном и сам обытн ом разно образ ии.</p>	<p>Регулятивн ые: выбирает ь действия в соответстви и с поставленн ой задачей и условиями ее реализац ии. Познавател ьные: читат ь простое схематичес кое изображени е. Коммуника тивные: аргументир овать свою позицию и координиро вать ее с позициями партнеров в сотрудниче стве при выработке общего решения в совместной деятельност и.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М.Мусоргский • «Праздничный трезвон» 			<p>с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		
11 - 12	<p>Святыи земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.</p>	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы,</p>	1	<p>Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений.</p> <p>Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное</p>	<p>Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определить их характер и настроения.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное</p>

		<p>выразительные возможности интервалов</p> <p>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>			<p>эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и бытовом разнообразии</p>	<p>мнение и позицию.</p>	
13	Утренняя молитва в церкви	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Интонация как</p>	1	<p>Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений</p>	<p>Знать молитва. Понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и</p>	<p>Молитвенные учебные пособия, составленные на основе работ Уважение к</p>	<p>Результаты: умение использовать приобретенные знания и навыки в практической деятельности и повседневной жизни</p>	<p>Приобретение навыков самостоятельного контроля способов</p>

		<p>озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p>«Детский альбом» П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» <p>«В церкви»</p>		<p>й. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.</p>	<p>изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>чувств и настроения другого человека.</p>	<p>решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>
14	С Рождеством Христовым!	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Многообразие этнокультурных, исторически</p>	1	<p>Определять общий характер музыки.</p> <p>Характеризовать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Соблюдать в пении певческую</p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой</p>	<p>Этические чувства, сопричастности истории своей Родины</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с</p>

		<p>сложившихся традиций.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.</p> <p>Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Рожественская песенка» - П.Синявский</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рожественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рожественское чудо» <p>«Тихая ночь»</p>		<p>установку.</p>	<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку.</p>	<p>и народа.</p>	<p>музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>
15	Музыка на Новомодном празднике.	<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас,</p>	2	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отделным</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять</p>

	<p>пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)</p> <p>. Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p>		<p>обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p>видам музык ально-практической деятельности.</p>	<p>явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

16	Урок-концерт (исполнение песен)	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.</p> <p>Игра на народных инструментах.</p> <p>Знакомство с ритмической партитурой.</p> <p>Исполнение произведений по ритмической партитуре.</p> <p>Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.</p> <p>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</p> <p>Народные инструменты разных регионов.</p>	1	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение,</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал осуждая собственные музыкально-исполнительские замыслы.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
----	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--	--	--	--	--

«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»

- 5 часов

17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	2	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять	Эмоционально откликаться на музыкально-художественное произведение и выражать свое отношение..	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое
----	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; <p>«Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра</p>			и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).		высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
18	Музыка в народном стиле.	Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой	2	Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер. Сравнивать, выявлять развитие музыкально	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки,	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения

		<p>традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.</p> <p>Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <p>П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» <p>«Мужик на гармонике играет»</p>		<p>го образа в произведениях.</p> <p>Характеризовать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Соблюдать в пении певческую установку.</p>	<p>характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	<p>о потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.</p>	<p>задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
19	Проводы зимы.	Музыка в народных обрядах и обычаях.	1	Передавать настроение музыки и	Знать/понимать: образцы музыкального	Реализовывать	Регулятивные: использовать

20	Встреча весны .	Народные музыкальные традиции родного края. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных		его изменение в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	о фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	ь установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения
----	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		регионов России и др.).				ть	
		<ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни 					
		Весенние заклички					

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа

21	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера	<p align="center">«Музыкальный конструктор»</p> <p align="center">Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об</p>	1	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровожде</p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего</p>
----	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков <p>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.</p>		<p>нием и без сопровождения.</p>		<p>музыки, литературы, живописи.</p>	<p>решения в совместной деятельности.</p>
22	<p>Детский музыкальный театр.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет.</p> <p>Музыкальное развитие в балете.</p> <p>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>	1	<p>Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной</p>	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, соперничество, уважение к чувствам и настро</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p>

				выразительности. Словесное рисование. Исполнение песен по желанию.	жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	оения м друго го челов ека.	аргументир овать свою позицию и координиро вать ее с позициями партнеров в сотрудниче стве при выработке общего решения в совместной деятельност и.
23	Театр оперы и балета .Балет .	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа - диалог.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Разви тие эмоци ональ ного воспр иятия произ веден ий искус ства, интер еса к отдел ным видам музык ально-	Регулятивн ые: выбира ть действия в соответстви и с поставленн ой задачей. Познавател ьные: выбирать наиболее эффективн ые способы решения задач. Коммуника тивные: договариват

	<p>пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»,</p>		<p>имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p>практической деятельности.</p>	<p>о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------

		«артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Музыкальные театры. Опера, балет.					
24	Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной	2	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Этические чувства, чувствование сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыки ального искусства в жизни человека. Продуктивн	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения

25	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал	<p>выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка 				ое сотру дниче ство, общен ие, взаим одейс твие со сверст никам и при решен ии разли чных творч еских, музык альны х задач.	
----	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа

26	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодейст	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения
----	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» (С.Прокофьев.)</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.</p> <p>Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Исполнение пьес различных жанров.</p> <p>Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным</p>		<p>вие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>музык и; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступным и для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)</p> <p>Творческое соревнование.</p>					
27	<p>М.П. Мусоргский «Картины с выставки». Музыкальное впечатление.</p>	<p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т.</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и</p>

		<p>Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>		<p>ости в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>исполнительской деятельности.</p>	<p>принимать различные позиции во взаимодействии</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------

		<p>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупивших ся птенцов» • «Богатырски е ворота» <p>«Песня о картинах» Г.Гладков.</p>					
28	Звучи т неста реющ ий Моца рт. Симф ония №40. Уверт юра	<p>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Прослушивание и узнавание в пройденном</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальн ых впечатлени й, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.</p>	<p>Знать/поним ать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторо в.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведени я и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>	<p>Эмоц ионал ьное отнош ение к искус ству.</p> <p>Воспр иятие музык ально го произ веден ия, опред елени е основ ного настр</p>	<p>Регулятивн ые: использоват ь общие приемы решения задач.</p> <p>Познавател ьные: стави ть и формулир овать проблему, ориентиров аться в информаци онно материале учебника, осуществля ть поиск</p>

		вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.			выразительности в музыкальных произведениях.	оения и характера	нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------	-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО

УМЕНИЕ» - 6 часов

29	Музыкальные инструменты	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные	1	Слушание музыки; рисование музыкальных	Знать/понимать: продемонстрировать понимание	Эмоциональное отношение к	Регулятивные: использовать общие приемы
----	-------------------------	--------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------------------

<p>ы (орган). И все это – Бах.</p>	<p>инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И.-С.Бах. • «За рекою старый дом» И.-С.Бах. • «Токката» И.-С.Бах. 			<p>впечатлени й, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.</p>	<p>интонационн о-образной природы музыкальног о искусства, взаимосвязи выразительн ости и изобразитель ности в музыке, продемонстр ировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструмента х.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительн ости в музыкальных произведени ях, узнавать изученные музыкальные произведени я и называть имена их авторов, исполнять в хоре</p>	<p>искус ству. Воспр иятие музык ально го произ веден ия, опред елени е основ ного настр оения и хара ктера.</p>	<p>решения задач. Познавател ьные: стави ть и формулир овать проблему, ориентиров аться в информаци онно материале учебника, осуществля ть поиск нужной информаци и. Коммуника тивные: задавать вопросы, формулиров ать собственное мнение и позицию</p>
---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		
30	Все в движении. Попутная песня.	Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество сверстникам и при решении музыкальных и	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информации о материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное

		<p>тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).</p> <p>Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов <p>«Попутная песня» М.Глинка.</p>			имена их авторов.	творческих задач.	мнение и позицию
31	Волшебный	Игра на элементарных	1	Слушание музыки;	Знать/понимать: название	Развитие	Регулятивные: применя

цветы к- семиц ветик	<p>музыкальных инструментов в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p>		<p>рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>чувства соперничества героя музыки произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии и способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Д.Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p>					
32	Музыка учит людей понимать друг друга	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p>	1	<p>Слушание музыки</p> <p>рисование муз.</p> <p>Впечатлений, хоровое и сольное пение;</p> <p>работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.</p> <p>Понимание роли музыки и в собственной жизни</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать</p>

		<p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p>		<p>музыкальн м сопровожден ием и без него, внимательно слушать и определять характер музыкальног о произведени я. Уметь сравнивать контрастные произведени я по характеру. Делать самостоятель ный разбор музыкальных произведени й (характер, средства музыкальной выразительн ости). Исполнять различные по характеру музыкальные произведени я во время вокально- хоровой работы, петь легко, напевно не</p>	<p>конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

					форсируя звук.		
34	Два лада. Леген да. Приро да и музык а	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментально го (либо совместного) музицировании.	1	Слушание музыки рисование муз. Впечатлени й, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Знать/поним ать: узнавать изученные музыкальные произведени я и называть имена композиторо в Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведени я по характеру. Делать самостоятель ный разбор музыкальных произведени й (характер, средства музыкальной выразительн ости).	Налич ие эмоци ональ ного отнош ения к искус ству, разви тие ассоц иатив но- образ ного мышл ения. Оценк а резул ьтатов собст венно й музык ально- испол нител ьской деяте льнос ти	Коммуника тивные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариват ься о распределен ии функций и ролей в совместной деятельност и; работа в паре, группе. Регулятивн ые: вносить необходим ые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождени я эталона, реального действия и результата. Познавател ьные: самостоятел ьно
34	Печал ь моя светла . Мир компо зитор ов	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.					

							выделять и формулировать познавательную цель
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------

1. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.

Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Интернет-ресурс

