

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа д. Ванино  
Афанасьевского района Кировской области

Утверждаю:  
Директор образовательного учреждения  
\_\_\_\_\_ Кырнац О.А.  
Приказ № 80/01-11 от «04» августа 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**5 класс**

Разработал учитель  
ИЗО  
Головина А.А.  
МБОУ ООШ д. Ванино  
Афанасьевского района  
Кировской области

2022 – 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения,

игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

##### **Выпускник 5 - го класса научится:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

уметь

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

##### **Выпускник 5 - го класса получит возможность:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)**

#### *«Древние корни народного искусства» (9 ч.)*

Ознакомление с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **1 тема. Древние образы в народном искусстве. 1 час.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

#### **2 тема. Декор русской избы. 1 час.**

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### **3-4 тема. Внутренний мир русской избы. 2 часа.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### **5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта. 1 час.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### **6 тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. 1 час.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

#### **7-8 тема. Народный праздничный костюм. 2 часа.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, неразрывной связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### **9 тема. Народные праздничные обряды, праздники (обобщение темы). 1 час.**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

#### **2 четверть**

#### **«Связь времен в народном искусстве» ( 7 ч.)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **10 тема. Древние образы в современных народных игрушках. 1 час.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

#### **11-12 тема. Искусство Гжели. 2 часа.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

#### **13 тема. Городецкая роспись. 1 час.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

#### **14 тема. Хохлома. 1 час.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

#### **15 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 1 час.**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

#### **16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). 1 час.**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **3 четверть**

#### **Декор – человек, общество, время. (10 ч.)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаковых отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Московской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **17 тема. Зачем людям украшения. 1 час.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задание:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**18 – 19 тема. Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства 2 часа.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, лады вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**20-21 тема. Одежда «говорит» о человеке. 2 часа.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**22 тема «Проектная работа «Бал в интерьере дворца».1 час.**

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* Выполнение эскиза костюма Западной Европы 18 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». Защита проекта.

**23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.2 часа.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**25 тема. Символы и эмблемы в современном обществе. 1 час.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание символов и эмблем в современном обществе .

Материалы по выбору учащихся.

**26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).2 часа.**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитических – творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

#### **4 четверть.**

#### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

#### **27 тема. Современное выставочное искусство. 1 час.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

#### **28-29 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). 2 часа.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

#### **30-31 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла - закрутка). 2 часа.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение куклы. Подготовка материала для изготовления куклы. Выполнение куклы.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». *Материалы:* бумага, ткань, нити, ножницы, лент.

#### **32-33 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). 2 часа.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

#### **34 тема. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 1 час. .**

Музейный урок или виртуальная экскурсия. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, создание художественного образа лета. Оформление школьной выставки по итогам года.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя разнообразный материал.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Программа курса рассчитана на 34 часа в год. В соответствии с учебным планом школы на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год

Количество часов в 1 четверть-9  
 Количество часов во 2 четверть- 7  
 Количество часов в 3 четверть - 10  
 Количество часов в 4 четверть – 8

**Календарно - тематическое планирование в 5 классе**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	По плану	Дата проведения
<b>Древние корни народного искусства. (8 часов)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве.	1		
2	Декор русской избы.	1		
3	Внутренний мир русской избы.	1		
4	Внутренний мир русской избы.	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1		
7-8	Народный праздничный костюм	2		
9	Народные праздничные обряды, праздники	1		
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>				
10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	2		
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2		
13	Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла.			
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1		
15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		
<b>Декор, человек, общество, время (10 часов)</b>				
17	Зачем людям украшения.	1		
18	Декор и положение человека в обществе.	1		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства	1		
20-21	Одежда говорит о человеке.	2		
22	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	1		
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2		
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>				
27	Современное выставочное искусство.	1		
28-29	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	2		
30-31	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	2		
32-33	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	2		
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1		
<b>Итого по плану 34 часов</b>				

## Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

### Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание, форма контроля
I четверть					
Древние корни народного искусства (9 часов)					
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Крестьянское прикладное искусство Народный эпос. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний Изучение и первичное закрепление новых знаний условно-символического языка крестьянского прикладного искусства.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.	Декор русской избы	Комбинированный урок	Русская изба, её убранство. Сруб, венец, причелина, кровля, конь-охлупень, подклеть, лобовая доска, наличники.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	Подобрать иллюстративный материал. Обратит внимание на декор архитектурных элементов русской избы <i>Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.</i>

3.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матица, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.	<b>Сравнить и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнить, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Подготовить материал об орнаментальных символах <i>Фронтальный опрос.</i>
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матица, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.	<b>Сравнить и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнить, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<i>Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.</i>
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Конструкция и декор предметов народного быта, русские прялки, построение и украшение русских прялок.	<b>Сравнить</b> , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов), подготовить материал о вышивках <i>Просмотр, анализ и оценивание работ</i>
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки: макошь, конь – образ весны, птицы, древо жизни	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Подобрать иллюстративный материал о народном костюме. <i>Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества</i>
7.	Народный праздничный	Комбинированный урок	Народный праздничный	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b>	Подобрать иллюстративный материал по теме.

	костюм	ванный урок	костюм. Сарафан, рубаха, наверхник, панёва, передник, кокошник, сорока, кичка, лапти, порты.	особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснить</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	
8.	Народный праздничный костюм. традиции русского народа? Какие бывают праздничные обряды? Как выразить в костюме обряды русского народа?	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм, традиции русского народа, праздничные обряды. Выражение в костюме обрядов русского народа	<b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Выставка работ. самостоятельный контроль.
9	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно-обобщающий урок	Традиции и обряды русского народа. Праздничные обряды, праздники русского народа.	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	
<b>2 четверть</b>					
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов).</b>					
10	Древние образы в современных	Комбинированный урок	Древние образы в современных народных	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оцени-</b>	Подобрать открытки, книжных иллюстрации с изобра-

	народных игрушках	ванный урок	игрушках, народные художественные промыслы игрушек. Игрушки русского народа, их форма, цвет и роспись. Дымковские, Филимоновские игрушки, Каргопольские игрушки. Дымковская, филимоновская и каргопольская росписи	<b>вать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	жением народной игрушки.
11	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Дымковская роспись, филимоновская, каргопольская роспись	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	<i>Опрос. Просмотр и анализ работ Выставка работ. Просмотр, анализ и оценивание работ</i> .Подобрать материал о современной керамике, иллюстративный материал гжельской посуды необычной формы
12	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа: Гжель, хохлома, городецкая роспись, Жостово. Произведения керамики. Традиционные цвета гончарных промыслов России. взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных эле-	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики. <b>Сравнивать</b> традиционные цвета гончарных промыслов России. <b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий <b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.	Подобрать материал о городеце <i>Опрос. Просмотр и анализ работ Выставка работ. Просмотр, анализ и оценивание работ</i>

			ментов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий. Искусство Гжели, орнаментальная композиция с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
13	Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Золотая хохлома.. Истоки и современное, развитие промысла.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Жостовский промысел. уменный росписи. Единство формы и декора в изделиях мастеров жостовских подносов, основные приемы жостовского письма.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Подобрать материал о городецкой росписи. Выставка работ.
15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Формирование у учащихся знаний о городецкой росписи.	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	Повторить все о народных промыслах
16	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Народные промыслы их роль народных промыслов в современной жизни	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров	Выставка работ

				<p>народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
<p><b>3 четверть</b></p> <p><i>Декор – человек, общество, время (10 часов)</i></p>					
<b>17</b>	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	<p>Декоративные искусства.</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Подобрать материал по теме <i>Фронтальный опрос (устно)</i></p> <p><i>Тест «Роль народных промыслов в современной жизни»</i></p> <p><u><i>Приложение №1</i></u></p>
<b>18</b>	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Декоративно-прикладное искусство древнего Египта	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран</p> <p><i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i></p>
<b>19</b>	Роль декоративного искусства в жизни древнего	Комбинированный урок	Произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта	Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.	Выставка работ

	общества искусства			<p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
20	Одежда «говорит» о человеке.	Комбинированный урок	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i>
21	Одежда «говорит» о человеке.	Урок - практикум	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	найти изображение костюмов разных времён и разных.
22	Проектная работа «Бал в интерьере»	Урок - практикум	формы и декор в одежде народов разных стран	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм</p>	<i>Защита проекта. Анализ результата коллективной работы</i>

	дворца»			разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i>
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы Московской области и Москвы.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов</i>
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы Кировской области.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Кировской области.	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов</i>

26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	Подведение итогов соревновательной игры
<b>4 четверть</b> <b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов).</b>					
27	Современное выставочное искусство	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витраж. Мозаика Папье-маше. Батик Декупаж.	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Найти материал о витражах, мозаике, папье-маше. Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор Тестовое задание по итогам 3 четверти «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.	Подбор материала о витражах

				<b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
<b>29</b>	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	<i>Анализ и оценивание результатов</i>
<b>30</b>	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы этапов выполнения тряпичных кукол. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий. <b>Собирать</b> вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Найти информацию о тряпичных куклах, декоративных игрушках, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности
<b>31</b>	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла)	Урок комплексного применения знаний	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы этапов выполнения тряпичных кукол. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий. <b>Собирать</b> вести работу по принципу «от простого к	Найти информацию о мозаике <i>Анализ и оценивание результатов. Выставка работ.</i>

				сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)	Урок комплексного применения знаний	Мозаичном искусстве Мозаичное панно	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок комплексного применения знаний	Мозаичном искусстве Мозаичное панно	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Подобрать материал по теме «Здравствуй, лето!»
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Возможности декоративно-прикладного искусства. Образ Лета	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декора-	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей. Выставка работ

				<p>тивных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
--	--	--	--	---	--

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Нормативные документы: Примерная программа основного общего образования по ИЗО

2. Учебники: по ИЗО для 5, 6, 7 классов:

класс	программа	Автор учебника	Название учебника	Дата издания
5	«Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией Б. М. Неменского (2011 год издания)	Горяева Н.А., Островская О.В.	«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»:	Москва «Просвещение» 2015 год.
6		Неменская Л.А.	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»:	Москва «Просвещение» 2015 год
7		Питерских А.С., Гуров Г.Е.	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»	Москва «Просвещение» 2015 год.

### Технические средства обучения

- Мультимедийный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран навесной.

### Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- Доска магнитная .
- Комплект чертежных инструментов (классных и раздаточных): линейка, транспортир, угольник (30°, 60°, 90°), угольник (45°, 90°).
- Комплекты планиметрических и стереометрических тел (демонстрационных и раздаточных).
- Комплект для моделирования (цветная бумага, картон, калька, клей, ножницы, пластилин).

### Литература

1. История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. 2007, 2-е изд.; 304с., 208с., ил
2. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
3. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Вазари Д.:2008 год, 1278с., цв. ил.
4. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2006 год, 192
1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2012
2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2012.
3. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 5 класс – Москва «ВАКО», 2012
4. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 6 класс – Москва «ВАКО», 2012
5. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 7 класс – Москва «ВАКО», 2012

6. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
3. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
6. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
8. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
9. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
10. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
11. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
12. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
13. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
14. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
16. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
17. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
18. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

##### **СД диски**

1. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
2. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2005»;
3. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
4. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
6. СД диски изобразительное искусство поурочные планы 5-6 класс по программе М.Б. Неменского издательство учитель 2012г.
7. СД История изобразительного искусства  
*Компьютерные презентации*
  1. Презентация Натюрморт
  2. Мы рисуем море
  3. Изображение фигуры человека
  4. Золотая хохлома
  5. Цветоведение
  6. Цвет в произведениях живописи
  7. Изображение человека в движении
  8. Виртуальный музей «Мать и дитя»
  9. Красота букета из Жостова
  10. Геральдика
  11. Библейские темы

12. Вводный урок мир искусства

13. Айвазовский

**Интернет ресурсы:**

1. портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
2. портале Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
3. Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
4. Российская национальная библиотека [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
5. Библиотека им.Ленина <http://noo.da.ru>
6. Музеи, галереи и художественные каталоги:
7. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/> )
8. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/> ).
9. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/> ).
10. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/> ).
11. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/> ).
12. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/> ).
13. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/> ).
14. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/> ).
15. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/> ).
16. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/> ).
17. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/> ).
18. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/> ).
19. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
20. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
21. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
22. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
23. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
24. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
25. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
26. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
27. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
28. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
29. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
30. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования

**Таблицы и плакаты:**

Лаковая миниатюра  
Жостовские подносы  
Типы смешивания красок  
Теплые и холодные цвета в живописи  
Цветовой тон. Светлое и насыщенное  
Перспектива в живописи

## приложение 1

### **Проверка знаний учащихся. Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Требования к проверке успеваемости:**

- 1) **объективность**– ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольные, художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>Оценка «5»</b> (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<b>Оценка «4»</b> (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Перечень контрольных и практических работ

№ п/п	даты	Тема раздела	Тема тестовых и контрольных работ	Сроки проведения
1.	23.01	Декор –человек, общество, время	«Контрольное тестирование по теме: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» приложение.№1	3 четверть
2.	03.04	Декоративное искусство в современном мире	Контрольное тестирование по теме: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» приложение.№2	4 четверть
3.	26.12	Связь времен в народном искусстве	Контрольное тестирование за первое полугодие по теме ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО приложение.№3	2 четверть
4.	22.05		Итоговый тест по изобразительному искусству приложение.№4	4 четверть

## КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 5 КЛАСС.

Приложение №1

**Контрольное тестирование по теме:**

**«Роль народных художественных промыслов в современной жизни».**

**Часть А.**

А – К какому виду изобразительного искусства относят народные промыслы.

- 1 Архитектура.
- 2 Живопись.
- 3 Декоративно- прикладное искусство.

Б – Какое из ниже перечисленных названий не относится к народным промыслам.

- 1 Гжель.
- 2 Хохлома.
- 3 Печора.

В – Какой из перечисленных промыслов связан с росписью посуды.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Хохломская роспись.

Г – Какой из перечисленных промыслов не связан с обработкой глины.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Гжель.
- 3 Палех.

Д – Какой из перечисленных промыслов предполагает роспись только одной краской.

- 1 Хохломская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Гжель.

**Часть Б**

А – Вставьте недостающее слово в предложение.

1 Живописец рисует картину(чем?)\_\_\_\_\_ .

2 Объёмное изображение человека, животных выполненных из глины, мрамора, металла, называют \_\_\_\_\_ .

3 Науку о постройках называют \_\_\_\_\_ .

Б – Какого цвета краска под названием кобальт.

1 Синяя.

2 Красная.

3 Зелёная.

В – Что обозначает слово Гжель.

1 Синяя.

2 Посуда.

3 Жечь.

Г – В какой росписи этапы выполнения работы называют: подмалёвок, тенёвка, оживка.

В какой росписи используют красный, золотой, чёрный цвета.

2 Городецкая роспись.

3 Хохломская роспись.

Д – Распредели материалы необходимые для изготовления изделий следующих промыш-  
слов.

1 Хохломская роспись.

А Дерево, краски, лак.

2 Городецкая роспись.

Б Глина, краска.

3 Гжель.

4 Дымковская роспись.

\* **Часть С**

1 Напиши – какие материалы необходимы для изготовления: дымковской игрушки, гжельской посуды, хохломской посуды.

2 Зарисуй элементы запомнившейся тебе росписи и подпиши их.

## Приложение №2

Контрольное тестирование по теме:

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»

1 вариант

Часть А.

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Часть Б

1. Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

1 Россия

2 Франция

3 Египет

2. Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

1 Олово

2 Серебро

3 Алюминий

4 Золото

5 Платина

3. Разбери полудрагоценные камни по цвету.

1 Голубой а Изумруд

2 Красный б Рубин

3 Зеленый в Аквамарин

4 Белый г Тигровый глаз

5 Коричневый д Лунный камень

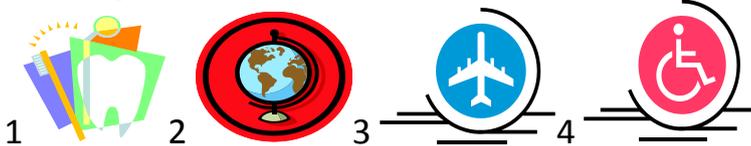
4. Подбери к эмблеме соответствующее название.

А –аэропорт

В –стоматология

Б- кабинет географии

Г – осторожно инвалиды



5. Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.



а спортивный , б классический , в романтический.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует----- . Они помогают ему

-----

---

Я тоже пользуюсь-----

---- для того, чтобы-----

-----

--.

### Критерии оценки.

Оценка 5 ставится если, ученик справился с заданиями части А, части Б,а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 4 ставится если, ученик дал правильные



кулачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ряженые в масках. (Масленица.)

7. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется... (Орнамент.)

8. Назови известные тебе виды орнамента.

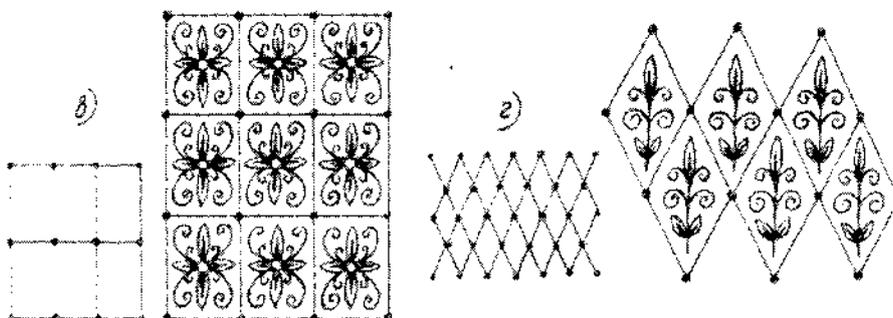
(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный\*.)

9. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.



(«Древо жизни». Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)

11.\* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже (в, г) схемы?



(Сетчатый орнамент.)

12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением. \*

Символ небесного огня

Предвестник зари и солнца

Священные животные, охраняющие «древо жизни»

Символ солнца

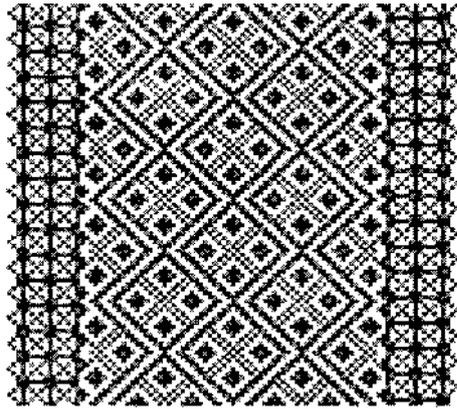
Конь

Крылатые собаки

Орел

Петух

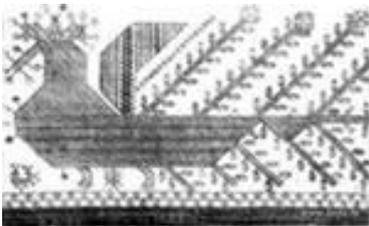
10. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?



«.

*(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время земледельческих работ и приносил богатство и удачу в дом.)*

11. **В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?**



*(Птица – символ тепла, света, урожая.)*

12. **Вставь пропущенное слово.**

Керамика – это изделия и материалы из и ее смесей, закрепленные обжигом. *(Глины.)*

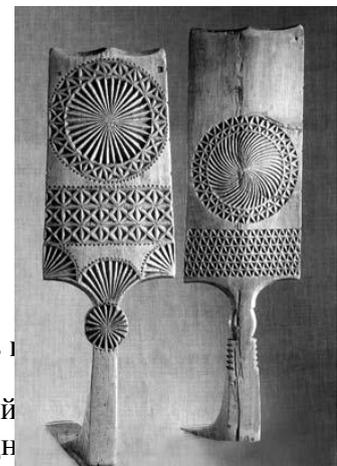
16. **Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?**

*(Оберегала, украшала.)*

17. **Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?**

18. **Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.**

*(Лопасть прялки. Резьба по дереву.)*



- 19.\* **О каком виде композиции иде**

авь

В северных сказках лев – преданный в народных русских росписях он более похо

аций

Насто

львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими

кищ

сь

композиции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой. *(Геральдической.)*

13. **Закончи предложение.**

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется (Промысел.)

21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- Хохлома.
- Дымково.
- Филимоново
- Гжель.
- Каргополь.
- Жостово.

22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- Жостово.
- Хохлома.
- Городец.
- Дымково.

23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

(Городец.)

24. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?

(Хохлома.)

25.\* Назови промысел.



(Богородская игрушка.)

26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.

(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)

27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

о	х	о	х	л	о	м	а
р	и	к	о	н	ё	к	я
н	г	р	к	о	к	п	р
а	р	е	г	г	о	о	м
м	у	з	л	ж	ш	л	а
е	ш	ь	и	е	н	к	р
н	к	б	н	л	и	а	к
т	а	а	а	ь	к	н	а

(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)

**28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.**

Жостово

Хохлома

Городец

Гжель

Филимоновская игрушка

Дымковская игрушка



**29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?**

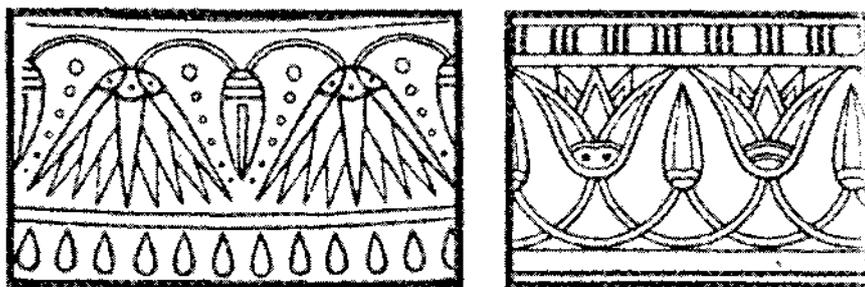
*(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)*

**30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?**

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские птицы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения. *(Сирин и Алконост. Туес.)*



**14. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.**



*(Египет. Основной мотив – цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент\*.)*

Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полаты, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой природы

Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета?

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой,

в) расплывчатые.

