

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Основная общеобразовательная школа д. Ванино
Афанасьевского района Кировской области

Утверждено:

«04» 08.2022 г.

Приказ № 80/01-11

Директор школы:

_____ О.А.Кырнац

Рабочая программа учебного предмета
Музыка
УМК «Школа России»
для 4 класса
начального общего образования

Разработчик программы
учитель начальных классов
Косинова Любовь Николаевна

Срок реализации: 1 год

2022 – 2023 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативно правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- САНПиН 2.4.2821-10, зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011г., регистрационный № 19993.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373 (с изменениями от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения МБОУ ООШ д. Ванино
- Положение о рабочей программе учебного предмета(элективного курса, факультатива) МБОУ ООШ д. Ванино.
- Учебный план МБОУ ООШ д. Ванино Афанасьевского района Кировской области на 2022 – 2023 учебный год.
- Требований к планируемым результатам начального общего образования.
Данная программа разработана на основе:
- Примерной программы начального общего образования по музыке;
- Авторской программе Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение. – 2011.

Цели и задачи курса

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных

впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Авторская программа взята без изменений и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России»:

- Музыка. 4 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 127 с.
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2014. – 48 с.
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. – 154 с.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение. - 2009.

Учебно-тематический план предмета Искусство (Музыка) 4 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Кон-ые работы.
	Россия-Родина моя.	3	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
3	«Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата.	1	
	День, полный событий.	5	
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
5	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
7	Ярмарка в искусстве.Святогорский монастырь	1	
8	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	4	
9	Опера «Иван Сусанин»	2	
10	Опера «Иван Сусанин»		
11	Исходила младёшенька	1	
12	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
13	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	
14	Оркестр русских народных инструментов	1	
15	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	1
	В концертном зале.	8	
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
17	Сюита. «Старый замок»	1	
18	Счастье в сирени живет...	1	
19	Мир Шопена.	1	
20	Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната.	1	
22	Годы странствий		
23	Царит гармония оркестра.		
	В музыкальном театре.	2	
24	Балет «Петрушка»	1	
25	Оперетта	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
26	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	
27	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	1	
28	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Прелюдия.	1	
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1	
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой	1	

	интонации спрятан человек.		
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	1
	итого	34	2

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Итоговый - письменный	тест
34	Обобщающий урок	Итоговый	тест

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе,

который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 4 классе отводится по 1 ч в неделю (34 учебные недели) - 34 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных

жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебакина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов).

Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Описание материально-технической базы

Литература для учителя:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся:

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Интернет – ресурсы:

1. Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам <http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>
2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
7. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

№ п\п	Дата	Кол-во часов	Тема урока.	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Содержание материала	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
Россия-Родина моя 3 ч							
Характеристика деятельности учащихся: Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты							

Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
 Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
 Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
 Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

1		1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленнопения.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2		1	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Вокализ. С.В.Рахманинов. а капелла.	Научится определять новый жанр	Р: оценка воздействия муз.	Понимание социальных функций музыки в

				В.Нежданова. Сопрано.	музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлени й о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительно сти. К: продуктивное сотрудничест во со сверстниками .	жизни людей, общества.
3		1	«Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролирова ть и оценивать процесс и	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

					при воплощении музыкальных образов.	результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
День, полный событий.-5 ч.							
Характеристика деятельности учащихся:							
Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.							
Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.							
Распознавать из художественный смысл.							
Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.							
Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.							
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).							
Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.							
Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.							
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
4		1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень»,	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия	Наличие эмоционального отношения к искусству. К

				«Пастораль».	кантиленного пения.	музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	
5		1	Зимнее утро. Зимний вечер.	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.

						ситуаций в процессе исполнения музыки.	
6		1	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
7		1	Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Вступление к опере.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

				Имитация колокольных звонов.	возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
8		1	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

						й о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	
В музыкальном театре.-4 ч.							
Характеристика деятельности учащихся:							
Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.							
Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности.							
Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.							
Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.							
Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.							
Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.							
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
9		1	Опера «Иван Сусанин»	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть	Ценностное отношение музыкальной культуре. к

					народной польской и русской музыки.	танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
10		1	Опера «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
11		1	Исходила младёшенька	Опера М. Мусоргского «Хованщина»	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа

						учитывать разные мнения.	
12		1	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргск ого.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно -образного анализа. П: Наличие устойчивых представлени й о муз. языке произведений. К: Совершенство ование представлени й учащихся о толерантност и к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч

Характеристика деятельности учащихся:

Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

Исследовать историю создания музыкальных инструментов.
 Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 Осуществлять приемы мелодично варьируя на предлагаемые тексты.
 Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.
 Создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
 Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
 Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

13		1	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Народные песни. Музыка в народном стиле	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
14		1	Оркестр русских народных инструментов	Балалайка. гармонь, баян.	Различать тембры народных музыкальных инструментов	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Узнавать русские	

						музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	
15		1	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Норвежская народная песня «Волшебный смычок»	Исследовать историю создания народных музыкальных инструментов	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности и к культуре	уважительное отношение к культуре других народов:

						других народов.	
В концертном зале.-8 ч.							
Характеристика деятельности учащихся:							
<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>							
16		1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Музыкальная форма: вариации. Стилль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.

					тему).	К: Формировани е навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	
17		1	Сюита. «Старый замок»	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицировани ю, импровизирова ния	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.- творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирован ие по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
18		1	Счастье в сирени	Музыкальные	Научится	Р:	Понимание

			живет...	жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлени й о муз. языке романса. К: Взаимодейств ие в процессе коллективног о воплощения художественн ого образа.	социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
19		1	Мир Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз.язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизаци я творческого мышления. К: Умение учитывать	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

						разные мнения.	
20		1	Танцы, танцы... танцы,	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз.произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
21		1	Патетическая соната.	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .

						мышления. К: Умение слушать друг друга.	
22		1	Годы странствий	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
23		1	Царит гармония оркестра.	Симфонический оркестр. Оркестра. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.

					музыкально-пластическом этюде.	учебнике. К: Совершенство вание действий контроля, оценки действий партнера.	
В концертном зале-2ч.							
24		1	Балет «Петрушка».	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественн ый смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценирован ии сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.

25		1	Оперетта.	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентировать себя в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
----	--	---	-----------	---	--	--	---

«О России петь, что стремиться в храм».-3 ч.

Характеристика деятельности учащихся:

Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.

Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

Сочинять мелодии на поэтические тексты.

Осуществлять собственные музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

26		1	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий	Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать,	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
----	--	---	--	--	--	--	---

				просиявших».	язык духовной музыки.	называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	
27		1	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
28		1	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность	Р: Проявление способности к саморегуляции и в процессе восприятия музыки.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

					научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражени я.	П: Наличие устойчивых представлени й о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенство вание представлени й о рус.муз. культуре.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-1 ч.							
29		1	Народные праздники. Троица.	Народный праздник. Обычаи обряды. Икона «Троица»	Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.							
Характеристика деятельности учащихся: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.							

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
 Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
 Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
 Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
 Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
 Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
 Оценивать свою творческую деятельность.
 Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

30		1	Прелюдия.	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции и в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К:	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
----	--	---	-----------	--	--	--	---

						Определение способов взаимодействия .	
31		1	Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
32		1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого	Развитие эмоциональной отзывчивости.

						мышления. К: Умение слушать друг друга.	
33		1	Музыкальный сказочник.	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
34		1	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

					эмоционально, выразительно.	П: Контролирова ть и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	
--	--	--	--	--	--------------------------------	---	--